



CONCORSO NAZIONALE DI DANZA E STAGES 2020

Art. 1

Discipline

Classica	Modern	Contemporaneo	Hip Hop e BreakDance
----------	--------	---------------	----------------------

Sezioni

Assoli	Passo a due/Duo	Gruppi
--------	-----------------	--------

Categorie

BABY	Dai 6 ai 10 anni
CHILDREN	Da 11 ai 13
JUNIOR	Dai 14 ai 17
SENIOR	Dai 18 anni

La categoria di appartenenza sarà attribuita considerando l'età della maggioranza dei componenti il gruppo. E' consentito schierare dei danzatori fuori quota (di categoria inferiore in categoria superiore) nella misura massima del 30%, nelle sole coreografie di gruppo

Nel caso in cui in un passo a due o duo i candidati appartengano a categorie di età differenti, saranno inseriti all'interno della categoria di fascia di età maggiore.

Art. 2 Partecipanti al concorso

Il numero minimo di 3 coreografie è necessario per ogni categoria, disciplina e sezione. In caso di mancato raggiungimento del numero minimo la categoria sarà annullata e verrà restituita la quota di iscrizione o, dove possibile, le coreografie verranno accorpate in altra disciplina.

Non saranno accettate le coreografie eseguite da professionisti o insegnanti.

Ogni solista, passo a due e duo potrà eseguire una sola coreografia per sezione.

I Gruppi possono concorrere a più sezioni con coreografie diverse e concorrere nella stessa sezione con più coreografie, ma con danzatori diversi nella misura del 50% rispetto al numero dei componenti.

E' vietato l'uso delle punte per la categoria Baby.

Ogni danzatore si esibirà con un numero identificativo, a cui provvederà l'organizzazione e che sarà consegnato a ciascuna scuola al momento del check in presso il Teatro sede del concorso.

Art. 3 Durata dei brani

I tempi ammessi, per tutte le categorie e le sezioni, saranno i seguenti:

1. Solisti e Passi a due massimo 3 minuti;
2. Gruppi massimo 5 minuti;

E' consentita una tolleranza di 5 secondi dopodiché la musica sarà interrotta.

Art. 4 Brano musicale

La scelta del brano musicale è libera ma il testo deve essere sempre appropriato all'età e al contesto sportivo e socioeducativo. I testi delle canzoni, anche se in lingua straniera, non devono mai contenere frasi o singole parole inappropriate, scurrili, offensive o comunque contrarie alla morale. I danzatori devono essere consapevoli del significato del brano musicale e, insieme ai rispettivi tecnici e responsabili societari, ne rispondono ai fini disciplinari in caso di inosservanza.

Il brano musicale prescelto dovrà essere inviato all'organizzazione almeno 20 giorni prima dell'evento, tramite email all'indirizzo musichedanza@pgsitalia.org con titolo corrispondente alla coreografia.

Una copia va comunque tenuta a disposizione dell'organizzazione per ogni evenienza su chiavetta usb.

Art. 5 Struttura Coreografie

L'inizio della performance è annunciato dal Presentatore di gara. Le esibizioni delle categorie saranno effettuate a luce fissa bianca.

I temi delle coreografie sono da ritenersi liberi ma devono comunque essere sempre appropriati all'età e al contesto sportivo e socioeducativo.

Non è consentito portare coreografie con diritti di autore.

Il tappeto danza deve essere mantenuto pulito dai partecipanti. È vietato l'uso di borotalco in palcoscenico e sul corpo, è vietato l'uso del fuoco, di candele o di liquidi.

Non è consentito ai concorrenti usare trucchi o creme per il corpo che possano tingere o rendere scivoloso il tappeto danza, né usare sostanze liquide, pitture, talco in polvere o quant'altro, che mettano in pericolo o ostacolino il corretto proseguimento delle esibizioni.

Art. 6 Abbigliamento

L'abbigliamento ed il trucco da utilizzare nelle coreografie sono da ritenersi liberi ma devono essere decorosi e non dannosi o pericolosi per gli altri concorrenti. Non è permesso l'utilizzo di abbigliamento con busto scoperto, anche in parte, in nessuna categoria.

Art. 7 Oggetti scenici

E' consentito l'utilizzo di materiali scenici facilmente rimovibili e che non richiedano montaggio da parte dei tecnici, non dannosi per gli altri gruppi (ad esempio sono vietati acqua, creme ed unguenti scivolosi, coriandoli, materiali infiammabili, borotalco, vernici, ecc).

Non sono consentiti allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...;

Sono consentiti accessori ed oggetti scenici (ad esempio sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli, etc...) purché tali oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, di facile trasporto e di non eccessivo ingombro, attinenti alla coreografia, portati sul palco al momento dell'entrata e sgomberati al termine della coreografia da parte degli stessi danzatori. Al termine dell'esibizione i danzatori devono lasciare il palco assolutamente sgombro e pulito. Gli eventuali materiali scenici da utilizzare devono essere sottoposti alla preventiva approvazione dell'organizzazione.

Art. 8 Giuria

La Giuria del Concorso sarà formata da personalità del panorama internazionale della danza.

I giurati non saranno a conoscenza delle scuole che parteciperanno al concorso. Verrà loro segnalato, anche durante la presentazione, solo il numero e titolo della coreografia.

Il giudizio della giuria è insindacabile.

La Giuria premierà i primi tre classificati per ogni sezione e categoria, purché i punteggi raggiunti siano sufficienti. Esprimerà i giudizi con una valutazione da 0 a 10. La Giuria può, a suo insindacabile giudizio, non assegnare tutti i premi previsti dall'organizzazione.

In casi di pari merito verranno premiati entrambi i classificati

Art. 9 Premi

1°, 2°, 3° classificato di ogni disciplina e categoria e sezione.

Menzioni speciali per miglior talento, miglior coreografia, miglior costume, miglior espressività.

Prestigiose borse di studio.

Art. 10 Annullamento concorso

L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare il Concorso qualora il numero dei partecipanti non sia tale da garantire il buon esito della manifestazione; in tal caso ai partecipanti non è dovuta alcuna forma di indennizzo se non il rimborso delle quote versate. L'organizzazione può inoltre apportare modifiche a categorie o sezioni.

Art. 11 Liberatoria

Sottoscrivendo il modulo d'iscrizione, il partecipante o, in caso di minore il tutore, dichiara che:

1. è in possesso della certificazione medica di idoneità all'attività sportiva;
2. l'organizzazione è sollevata da ogni responsabilità circa furti, danni a cose o persone, provocati, cagionati o subiti nel corso dell'evento;
3. che i partecipanti minorenni hanno ottenuto l'autorizzazione dai genitori o tutori;
4. il candidato e o gruppo che viene ammesso al Concorso autorizza automaticamente ed esplicitamente l'organizzazione del Concorso ad utilizzare liberamente la propria immagine e i propri dati personali ai sensi dell'art. 13 del nuovo codice sulla privacy (D.Lgs.196 del 30/06/2003) a fini promozionali e

all'invio di email informative e/o sms inerenti gli eventi dell'Organizzazione ed accetta questo regolamento in ogni suo articolo contenuto.

Art. 12 Norme di accesso al Teatro sede del concorso e divieti

All'interno del teatro e delle sue pertinenze:

1. Non è consentito svolgere alcun tipo di attività pubblicitaria e promozionale che non sia stata precedentemente concordata e autorizzata dall'organizzazione;
2. Non sono ammessi fotografi e video operatori anche amatoriali. Per tutta la durata dell'evento saranno presenti video operatori e fotografi professionali autorizzati dall'organizzatore.
3. Non possono essere esposti striscioni, cartelli, manifesti, locandine, ecc. che non siano preventivamente autorizzati dall'organizzazione.

Al Teatro possono accedere:

1. i danzatori iscritti al concorso, dotati di apposito pass;
2. gli insegnanti e i dirigenti delle scuole iscritte al concorso, dotati di pass;
3. lo staff e il fotografo ufficiale dell'evento.

Ulteriori accompagnatori, genitori, familiari, spettatori, possono accedere al Teatro esclusivamente prenotando il pass, comprensivo di spese assicurative, in fase di iscrizione con un contributo spese di euro 5,00.